

## 新聞稿

即時發布

日期：2023年5月12日

### 香港管弦樂團於5至6月帶來一系列精彩節目

張昊辰的拉赫曼尼諾夫（5月26及27日）

畢美亞 | 德國圓號之聲（6月2及3日）

太古音樂大師系列：丹尼夫的管風琴交響曲（6月9及10日）

太古樂賞：序曲巡禮（6月13日）

[2023年5月12日，香港] 香港管弦樂團（港樂）很高興聯同四位國際知名指揮家，於2023年5月和6月帶來一系列精彩的音樂會，並邀請到多位世界知名獨奏家一同踏上香港文化中心音樂廳的舞台，呈獻非凡節目。門票現於城市售票網及撲飛公開發售。

#### 張昊辰的拉赫曼尼諾夫（5月26及27日）



2009年范·克萊本國際鋼琴大賽冠軍得主張昊辰將在是次音樂會中演奏拉赫曼尼諾夫的第三鋼琴協奏曲，該曲被稱為浪漫主義鋼琴協奏曲中的珠穆朗瑪峰，公認極具挑戰性。這場音樂會還會帶來被譽為拉赫曼尼諾夫最出色的管弦組曲《交響舞曲》。從第一舞曲開始，拉赫曼尼諾夫就流露出他對管弦樂團各種樂器音色的迷戀。在港樂首席客席指揮余隆大師的帶領下，將會彰顯其獨特的能量和精準的掌控力。

「張昊辰的拉赫曼尼諾夫」將於2023年5月26日及27日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK\$480、\$400、\$320及\$240。門票現於城市售票網及撲飛公開發售。

5月26日演出贊助：招商永隆銀行

#### 畢美亞 | 德國圓號之聲（6月2及3日）



音樂會以華格納大受歡迎的歌劇《漂泊的荷蘭人》之序曲開展。接著，德國圓號之聲的四名樂手，將會夥拍港樂圓號首席江蘭及聯合首席圓號柏如瑟，演繹兩首由舒曼和圖爾分別為四支圓號與樂團而作的罕見之作，編織出特殊的魔力。其中，圖爾的第十交響曲「銅管」更是香港首演。舒曼的《第四交響曲》將為這精彩的音樂會畫上句號。這部傑作戲劇性地開展，以燦爛和熱情的尾聲作結。海牙表演藝術中心駐場樂團首席指揮和拉芬蘭赫蒂交響樂團的首席客席指揮畢美亞，將在這場音樂會中首次亮相港樂舞台。

「畢美亞 | 德國圓號之聲」將於 2023 年 6 月 2 日及 3 日（星期五及六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$420、\$320 及 \$220。門票現於城市售票網及撲飛公开发售。

### 太古音樂大師系列：丹尼夫的管風琴交響曲（6 月 9 及 10 日）



聖桑的「管風琴」交響曲為世人鍾愛，歷久不衰。在這場音樂會中，觀眾將能親耳感受在香港文化中心矗立多年，由 8,000 支音管組成的管風琴展示的宏偉氣魄。此外，法國管風琴大師拉特里將在浦朗克震撼人心的協奏曲中喚醒樂器之王的威力。聖路易交響樂團音樂總監及新世界交響樂團藝術總監丹尼夫將擔任指揮，以法國現代經典作品康奈松的《火之書》為音樂會揭開序幕。

「太古音樂大師系列：丹尼夫的管風琴交響曲」將於 2023 年 6 月 9 日及 10 日（星期五及六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$480、\$400、\$320 及 \$240。門票現已於城市售票網及撲飛公开发售。

### 太古樂賞：序曲巡禮（6 月 13 日）



哥倫比亞指揮大師奧羅斯科—埃斯特拉達將帶來多首優美的序曲。由起初作為歌劇的引子，作曲家旋即了解到序曲的巨大潛力——這些短短的管弦樂作品能夠預告戲劇性的張力及難忘的旋律。這些序曲也會讓觀眾著迷於管弦樂團的聲音。港樂首席大提琴鮑力卓將於布魯赫的《希伯來禱歌》獻藝。

「太古樂賞：序曲巡禮」將於 2023 年 6 月 13 日（星期二）晚上 7 時 30 分於香港文化中心音樂廳舉行。這場免費音樂會將於 2023 年 5 月 16 日（星期二）起接受登記，先到先得。詳情請瀏覽 [香港管弦樂團網站](http://www.hkphil.org)。

有關以上節目查詢，請致電+852 2721 2332 或瀏覽 [hkphil.org](http://hkphil.org)。

\*\*\*

## 表演者

### 張昊辰的拉赫曼尼諾夫

#### 余隆, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

被《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」，中國指揮家余隆現為上海及廣州交響樂團音樂總監、中國愛樂樂團藝術總監暨總指揮；同時擔任港樂首席客席指揮。余隆於 1998 年創辦北京國際音樂節，並連續 20 年擔任藝術總監。他現為上海夏季音樂節聯合總監。

#### 張昊辰, 鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

自 2009 年獲得第 13 屆范·克萊本國際鋼琴比賽金獎後，鋼琴家張昊辰憑藉對音樂深刻敏銳的見解、大膽想像、精湛技藝，贏得美國、歐洲、亞洲等地樂迷愛戴。2017 年，張昊辰榮獲享負盛名的艾菲力·費殊職業大獎，是對其音樂才華的肯定。張昊辰在世界各大音樂節和樂團音樂會均有亮相。

### 畢美亞 | 德國圓號之聲

#### 畢美亞, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

畢美亞出眾的音樂天賦、過人魅力和天生領導才能讓她在管弦樂和歌劇舞台散發光芒，傲視同儕。今季是她擔任海牙表演藝術中心駐場樂團首席指揮的第二個樂季，她同時任拉芬蘭赫蒂交響樂團的首席客席指揮。

#### 德國圓號之聲四重奏 [\[詳細介紹\]](#)

德國圓號之聲由四位圓號演奏家克裡斯托夫·埃斯、阿亞拉、肖特施泰特和斯坦寧格組成，四人均為斯圖加特國立音樂與表演藝術大學的畢業生，師從克利斯蒂安·蘭伯特。德國圓號之聲創立於 2010 年，以新穎的音樂會意念和富有創意的曲目編排享譽國際樂壇。在過去幾年間，他們先後在歐洲各區首演，足跡幾乎遍及歐洲德語區的所有音樂節。

#### 江蘭, 圓號 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團首席圓號江蘭，是同輩圓號演奏家中獲公認為最具才華的其中一位。1986 年生於上海，五歲時隨家人移居澳洲，十歲開始學習圓號。他先後於墨爾本史高哲學院及維多利亞藝術學院學習，再於墨爾本大學取得音樂學士榮譽學位。

#### 柏如瑟, 圓號 [\[詳細介紹\]](#)

柏如瑟於南加州土生土長，他自 2010 年 9 月起出任香港管弦樂團聯合首席圓號。移居香港前，他於 2009 至 2010 年期間出任日本西宮市兵庫縣立藝術文化中心管弦樂團的聯合首席圓號。柏如瑟於 2002 年從洛杉磯移居到美國東岸，完成了曼克頓音樂學院的學士學位課程，隨後負笈耶魯大學師隨奧菲斯室內管弦樂團的普維斯攻讀音樂碩士學位。柏如瑟曾參與多個國際知名的夏季音樂節。

### 太古音樂大師系列：丹尼夫的管風琴交響曲

#### 丹尼夫, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

丹尼夫聖現為聖路易交響樂團音樂總監及新世界交響樂團藝術總監，並將於 2023/24 樂季出任荷蘭電台愛樂的首席客席指揮。他剛完成費城樂團首席客席指揮和布魯塞爾愛樂樂團音樂總監的任期；亦曾出任斯圖加特廣播交響樂團首席指揮及皇家蘇格蘭國家樂團音樂總監。

#### 拉特里, 管風琴 [\[詳細介紹\]](#)

法國管風琴演奏家拉特里乃管風琴藝術的先驅，享譽國際。曾與多位著名指揮及管弦樂團合作，於全球音樂殿堂演出，並為主要唱片公司錄製大碟。他更積極推廣當代作品，首演新曲數目多不勝數。拉特里以 23 歲之齡出任巴黎聖母院大教堂首席管風琴師，自 2012 年出任蒙特利爾國家管弦樂團的榮譽管風琴師。他是一位成就出眾，思慮精密而勇於嘗試的音樂家，不斷探索管風琴音樂的不同領域，同時擅長即興演奏。

### **太古樂賞：序曲巡禮**

#### **奧羅斯科—埃斯特拉達，指揮 [\[詳細介紹\]](#)**

奧羅斯科—埃斯特拉達由 2014 至 2021 年出任法蘭克福廣播電台交響樂團的首席指揮，2021 年 6 月在法蘭克福舊歌劇院舉行告別音樂會。他在 2014 至 2022 年擔任侯斯頓交響樂團音樂總監，2020 至 2022 年同時兼任維也納交響樂團的總指揮。他經常指揮歐美頂尖樂團，包括維也納愛樂、柏林愛樂、德累斯頓國家管弦樂團、萊比錫布業大廳樂團、荷蘭皇家音樂廳樂團、羅馬的聖西西莉亞學院樂團、法國國家管弦樂團、芝加哥交響樂團和費城樂團。他亦曾於柏林國家歌劇院及薩爾茨堡音樂節指揮音樂會及歌劇。

#### **鮑力卓，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)**

鮑力卓自 1993 年起擔任港樂的大提琴首席。他曾與多位傑出的音樂家同台表演，包括曼紐因爵士、卡華高斯、羅斯托波維奇、朱利尼、格吉耶夫、伯恩斯坦、馬捷爾、戴維斯爵士和阿巴度等等。鮑力卓曾與遠東至歐洲的樂團合演過多首重要的大提琴獨奏作品，他亦熱衷於室樂演奏，有機會便經常與朋友和樂團同事合奏。

\*\*\*

## 張昊辰的拉赫曼尼諾夫

26 & 27 | 5 | 2023

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$400 \$320 \$240

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者

[余隆](#)

[張昊辰](#)

指揮

鋼琴

### 節目

拉赫曼尼諾夫

拉赫曼尼諾夫

《交響舞曲》

第三鋼琴協奏曲

### [下載新聞圖片](#)



余隆

相片：Liu Hui



張昊辰

相片：Benjamin Ealovega



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

\*\*\*

## 畢美亞 | 德國圓號之聲

2 & 3 | 6 | 2023

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$420 \$320 \$220

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者

[畢美亞](#)

指揮

[德國圓號之聲四重奏](#)

[江蘭](#)

圓號

[柏如瑟](#)

圓號

### 節目

華格納

《漂泊的荷蘭人》序曲

舒曼

F 大調音樂會小品（為四支圓號與管弦樂團而作）

圖爾

第十交響曲，「銅管」（為四支圓號與管弦樂團而作）

（香港首演）

舒曼

第四交響曲

### 下載新聞圖片



畢美亞

相片：Nikolaj Lund



德國圓號之聲四重奏

相片：Marian Lenhard



江蘭

相片：Keith Hiro/ 港樂



柏如瑟

相片：Eric Hong/港樂



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

## 太古音樂大師系列：丹尼夫的管風琴交響曲

9 & 10 | 6 | 2023

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$400 \$320 \$240

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

### 表演者

[丹尼夫](#)  
[拉特里](#)

指揮  
管風琴

### 節目

康奈松  
浦朗克  
聖桑

《火之書》  
管風琴協奏曲  
第三交響曲，「管風琴」

文化合作伙伴：法國五月

### [下載新聞圖片](#)



丹尼夫  
相片：J.Henry Fair



拉特里  
相片：Deyan Parouchev



香港管弦樂團  
相片：Ka Lam/港樂

\*\*\*

## 太古樂賞：序曲巡禮

13 | 6 | 2023

TUE 7:30PM

香港文化中心音樂廳

5月16日起免費登記

音樂會招待6歲及以上人士

### 表演者

[奧羅斯科—埃斯特拉達](#)

[鮑力卓](#)

指揮

大提琴

### 節目

孟德爾遜

華格納

布魯赫

白遼士

史密塔納

伯恩斯坦

《赫布里底》（芬加爾洞窟）

《湯豪舍》序曲

《希伯來禱歌》

《羅馬狂歡節》序曲

《被出賣的新娘》序曲

《老實人》序曲

### [下載新聞圖片](#)



奧羅斯科—埃斯特拉達  
相片：Martin Sigmund



鮑力卓  
相片：Keith Hiro/ 港樂



香港管弦樂團  
相片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、寧峰、侯夫、祈辛、拉貝克姊妹、郎朗、馬友友、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團